

**Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
Аккордеон
(срок обучения 5(6), 7(8) лет)**

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для народно-клавишного отделения класса специального аккордеона детской музыкальной школы. В данном случае это программа предмета специального аккордеона, в которой раскрывается специфика работы в классе аккордеона, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели дисциплины:

1. Овладение профессиональными навыками игры на аккордеоне.
2. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков.
3. Сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху.
4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной для курса народно-клавишного отделения. Срок обучения 5(6) лет - возраст поступившего ученика 10-12 лет, 7(8) лет - возраст поступившего ученика 7-9 лет . Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между другими дисциплинами – сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, ознакомление (домра, балалайка).

Требования к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать: нотную грамоту, динамику, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров. Знание законов музыкального развития, историю развития народного исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Ученик должен уметь: читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения, словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.

Ученик должен владеть: навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение, положение рук), освоить методы технической работы на материале гамм, этюдов, исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

Объем дисциплины:

Срок обучения в музыкальной школе – 5(6)-7(8) лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по аккордеону по 2 академических часа в неделю.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 5, 1 и 7 классов, технического и академического зачетов 1 раза в полугодие, экзамена по грамотности- раз в год,. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

3.Содержание учебной дисциплины
Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс.

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Подбор по слуху.	2
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка)	3
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок.
	ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	2
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки non legato, Legato.	4
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	3
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение non legato, Legato, Staccato	2
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	2
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок.
	ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ	20
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	4
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	7
5	Освоение штрихов Staccato, Legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	4
6	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.	2
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок.
	ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ	18
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом non legato, legato, Staccato.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	5
3	Игра двумя руками с использованием элементов non legato, legato, staccato.	9

4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.	2
	Форма итогового контроля.	Экзамен

Второй класс

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Гаммы: C, G, F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5
2	2 пьесы с элементами полифонии.	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев.	5
4	5-6 разнохарактерных пьес.	5
5	3-4 этюда на различные виды техники	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	3
7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы C, G, F, - двумя руками 1-2 октавы Legato, Non Legato, Staccato. Восьмыми – в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды 2-мя руками в 2 октавы.	7
2	2 пьес с элементами полифонии.	7
3	2-3 этюда на различные виды техники.	6
4	5-6 пьес различного характера.	10
5	Ансамбль с педагогом	3
6	Чтение с листа за 1-й класс	3
7	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет Академический экзамен.

Третий класс

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2, октавы, 1:1, 1:2, переменные штрихи: 2 Legato+2 Staccato, 2 Staccato+2 Legato. Арпеджио, аккорды в 3 октавы.	5
2	1 произведение крупной формы	5
2	1 полифоническое произведение.	6
3	2-3 этюда на различные виды техники.	5
4	4 разнохарактерные пьесы.	6
5	1 ансамбль.	2
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	1

	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы а, е, d-moll отдельно каждой рукой: гармонический, мелодический вид в 1-2 октавы. Арпеджио короткое, длинное 2-мя руками.	7
2	1-2 полифонических произведений.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор)	8
4	2 этюда.	5
5	1 ансамбль.	2
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен. Академический экзамен.

Четвертый класс.

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 3-х знаков, 1:1, 1:2, 1:3 1:4 Legato, Staccato. Аккорды, короткое, длинное арпеджио в 3 октавы.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1	Минорные а, е d двумя руками четвертными и восьмыми на Legato, Staccato – 1:1, 1:2 Арпеджио и аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	6
5	4-5 разнохарактерные пьесы.	7
6	Чтение с листа за 2-3 классы.	2
7	1 ансамбль.	2
8	Транспонирование.	1

9	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен. Академический экзамен.

Пятый класс

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, Legato, Staccato. Аккорды; короткое, длинное арпеджио.	6
2	1 полифоническое произведение.	6
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	5
6	Транспонирование.	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 класса)	2
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе, четвертными, восьмыми по схеме. Арпеджио, аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	7
4	2 этюда.	6
5	3 разнохарактерные пьесы (из них одна самостоятельно)	7
6	1 ансамбль	1
7	Транспонирование.	1
8	Чтение с листа.	2
9	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.

Пятый класс (выпускной)

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
		70
1	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	2
2	Игра упражнений и этюдов на развитие техники.	10
3	1-2 полифоническое произведение (1 самостоятельно)	16

4	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть)	16
5	3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса татарских композиторов)	18
6	Транспонирование.	2
7	Чтение с листа (репертуар 2-3-4 классов)	4
8	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. 1 –е Контрольное прослушивание (полифония, народная обработка) Контрольное прослушивание (вся программа) Выпускной экзамен.

Шестой класс

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе по схеме: 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, Legato, Staccato. Аккорды. Короткое, длинное, ломаное арпеджио. Гаммы: C, G, F – в терцию, сексту.	6
2	1 полифоническое произведение.	6
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2-3 этюда.	5
5	3 разнохарактерные пьесы(1 из них самостоятельно).	5
6	Чтение с листа за 3-4 класс.	2
7	1 ансамбль.	1
8	Транспонирование из репертуара 1-2 класс.	1
9	Подбор по слуху знакомых мелодий.	1
	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы минорные до 4-х знаков 1:1, 1:2, 1:3. Длинное, ломаное арпеджио. Аккорды. Гаммы: a, e, d – в терцию (2 вида)	6
2	1 полифоническое произведение (+ 1 для самостоятельного изучения, анализ)	7
3	1 ансамбль.	2
4	1 произведение крупной формы.	6
5	2 этюда.	6
6	3 разнохарактерные пьесы (включая произведения тат. композиторов)	7
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1

9	Транспонирование.	1
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен. Академический экзамен.

Седьмой класс

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
		70
1	Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях. Аккорды. Арпеджио. Гаммы: C, G, F – в терцию, сексту и октаву.	6
2	1-2 полифоническое произведение (1- наизусть, 2 – самостоятельный анализ и разбор)	16
3	1-2 произведение крупной формы (1 наизусть).	16
4	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор).	6
5	3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса тат. композиторов)	16
6	Ансамбль	4
7	Чтение с листа.	2
8	Транспонирование из репертуара 3-4 класс	2
9	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога)	2
	Форма итогового контроля	1-е Контрольное прослушивание (полифония, крупная форма) 2 –е Контрольное прослушивание (Вся программа) Выпускной экзамен.

Теоретический раздел: 1 КЛАСС

В течение первого года обучения, преследуются, следующие задачи:

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

1. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры, октавы.
2. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.
3. Динамические оттенки.
4. Басовый ключ, аккорды, вольты, мажор, минор.
5. Длительности, размер, такт, паузы, реприза.
6. Штрихи: legato, staccato, non legato.

7. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.

2 КЛАСС

1. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
2. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
3. Вольта, затакт
4. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
6. Клапан, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

3 КЛАСС

1. Тональности до 2 - х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, Molto, accelerando, деташе*).
3. Полифония (двухголосие).
4. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.

4 КЛАСС

1. Тональности до 3 - х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (*poco a poco, dolce, presto, prestissimo, Maestozo, non troppo, andantino, lento, тремоло*).
4. Регистр, диапазон, вибрато.

5 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (*Adgitato, Sostenuto, Grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, piu mosso, meno mosso, vivo, grave*).
3. Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.

6 КЛАСС

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины (*tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr.., форшлаг, форма, обработка*).
3. Тремоло мехом (различные приемы)

7 КЛАСС

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (*non troppo, con moto, agitato, appassionato, giocoso, глиссандо, остинато, фактура, каденция*).
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и

ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Первый класс

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Василек»

Цытович В. «Песенка Винни Пуха»

Красев М. «Ёлочка»

2 полугодие

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Филлипченко А. «Про лягушек и комара»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Филлипченко А «Подарок маме»

Второй класс

1. Салихов М. «Сон»

«Венгерский народный танец»

Гедике А. «Пьеса»

2. Бетховен «Немецкий танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список (зачета)

1. Моцарт В. «Менуэт»

Аз. Иванов «Полька»

Татарский народный танец

2. Кригер А. «Бурре»

Гречанинов А. Вальс

Татарский народный танец «Бишле бию»

Третий класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гедике А. «Сарабанда»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Р. Бакиров (обр) татарская народная песня «Голубое ведро»

2. Нефе Х. «Алегретто»

Рубинштейн А. «Трепак»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

Примерный репертуарный список (зачета)

1. Бах И. С. «Ария»

Бланк С. «Танец лягушек»

Бажилин Р. «Детская сюита»

2. Коробейников А. «Андантино»

Вебер К. «Танец»

Бакиров Р. (обр) татарская народная песня

«Голубое ведро»

Четвертый класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. «Менуэт»

Хаслингер Т. «Сонатина»

Бланк С. «Незабываемое танго»

2. Моцарт В. «Алегретто» Бах

Шмит «Сонатина»

Гаврилов Ю. «Колобок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Хорал»

Ваньгал Я. «Сонатина»

Бакиров Р. (обр) татарская народная песня «Не провожай»

2. Бах И.С. «Прелюдия» соль минор

Доренский А. «Сонатина»

Бредис С. «Романс»

Пятый класс

1. Бах И.С. «Прелюдия» ми минор

Гершвин Д. «Колыбельная»

Чайкин «Маленькое рондо»

2. Кабалевский «Прелюдия №2»

Кулау Ф. «Сонатина»

Фоменко «Хвастунишка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А.-Бах И.С. «Largo»

Вебер К. «Сонатина»

Сурков А. (обр) русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. Арман Ж. «Фугетта»

Золотарев В. Сюита №1 «Диковинка из Дюссельдорфа»

Глиэр Р. «Танец из балетной сюиты»

Шестой класс (2 часа в неделю)

1. Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга №2» доминор

Массне Ж. «Элегия»

Никишин Г. «Полька»

2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор

Звонарев О. «Сонатина»

Накапкин В. (обр) русская народная песня «Как у нас на улице»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. «Прелюдия»

Бланк С. «Легкое интермеццо»

Хренников «Грустный вальс»

2. Бах И.С. «Жига»

Бетховен «Сонатина» ля мажор

Коробейников А. «Игра в лошадки»

Седьмой класс

1. Бетховен Л. «Аллеманда»

Абрамов А. «Рондо»

Талакин А. (обр) русская народная песня «Лучинушка»

2. Гендель Г. «Фугетта» ре мажор

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Гаврилов Ю. «Золотые рыбки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре минор

Яшкевич И. «Сонатина» ре мажор

Савелов В. «Экспромт»

2. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» ля минор

Коробейников А. «Прогулка по Арбату»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения

различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Красев М. «Ёлочка»
Филипенко А. «Подарок маме»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
2. Цытович В. «Песенка Винни Пуха»
Филипенко А. «Про лягушек и комара»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. «Юмореска»
Иванов А. «Полька»
Венгерский народный танец

Второй класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. «Менуэт»
Польский народный танец «Краковяк»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Кригер А. «Бурре»
Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Иванов В. «Юмореска»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С «Ария»
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Бойцова С. (обр) русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
2. Корелли А. «Сарабанда»
Бакиров Р. «Река Белая быстра»
Чайкин Н. «Вальс»

Третий класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гедике А. «Сарабанда»
Рубинштейн А. « Романс»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
2. Бетховен Л. Полонез
Кадоша П. «Сонатина»
Бланк С. «Авто-сюита»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Циполи Д. «Фугетта»
Бланк С. «Авто-сюита»
Марьяна А. (обр) русская народная песня «Среди долины ровныя»
2. Бах И.С. «Хорал»
Доренский А. « Сонатина»
Терентьев Б. «Зимний вечер»

Четвертый класс

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. «Жига»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Дербенко Е. «Школьный вальс»
2. Корелли А. «Прелюдия» ми мажор

Гайдн И. «Финал» из сонаты ре мажор

Бланк С. «Каравай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. « Органная прелюдия» до мажор

Савелов В. «Экспромт»

Курамшин Р. (обр) татарский народный танец «Бишле бию»

Пятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бах И.С. « Органная хоральная прелюдия» соль минор

Яшкевич И. «Сонатина»

Коло Й. «Вечное движение»

Бажилин «Ожидание»

2.Бах И.С. « Фантазия» ля минор

Золотарев В «Сюита №1

Бажилин «Озорные синкопы»

Павин С. (обр) русская народная песня «Утушка луговая»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий- каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю- от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебная литература:

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.

2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.

3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г

4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аkkордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г

8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. — составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. — Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». — Москва: «Советский композитор», 1985г.
22. Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. — Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. — составитель сборника «Мой друг — баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
24. Двилянский М. — составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ — Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. — составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 — Москва: «Музыка», 1991г.
27. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. — Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. — Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. — Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. — Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона — Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. — Москва: «Советский композитор», 1981г
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит — Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. — составители сборника «Хорошее настроение» для

баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г

57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.

66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
69. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
70. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 71 «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Учебно – методическая литература

- 1.. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы. Для аккордеона в стилях популярной музыки. М.: В. Катанский, 2000. - 87 с.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. — М.: В. Катанский, 2000. 112
- 3 Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века: Новые этюды и пьесы: Подбор аккомпанемента песен по слуху. М.: В. Катанский, 1999. – 205с.
4. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. - 159 с.
5. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1989.- 161 с.
6. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. Для учащихся и педагогов детских музыкальных школ / Под общ. ред. А.Басурманова. М.: Сов. Композитор, 1975. - 246 с.
7. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1962. -108 с.
8. Мирек А.М. Школа игры на аккордеоне. С биографической справкой. -М.: Советский композитор, 1962. 160 с
9. Наумов Г., Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1968. - 246 с.
- 10.. Писняк Г.Н. Юный аккордеонист. Путь к мастерству: Для аккордеона: Учебно-репертуарное пособие для детских музыкальных школ: На материале народной музыки Беларуси. Могилев: Пересвет, 1995. – 20 с
11. Телетов И.Б. Народная школа для аккордеона или ручной гармоника. -М.: Изд. авт., 1875.- 15 с.
12. Тышкевич Г.Т. Краткий самоучитель для клавишного аккордеона. М.-Л.: Гос.муз.изд-во, 1948. - 31 с.

Методическая литература

- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001
- Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
- Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
- Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
- Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
- Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997. особие. М., 1991.
- Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
- Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
- Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену

Оценка «5» ставиться, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставиться, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставиться, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставиться, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Коллективное музицирование»
Ансамбль баянов, ансамбль аккордеонов**

Содержание учебной дисциплины.

Учебная работа проводится в каждом классе в течение всего периода обучения. В течение каждого года ансамбль должен отработать и исполнить 4 произведения в младших классах и 5-6 разнохарактерных произведений в старших классах.

Знакомство с новой программой. Прослушивание. Анализ структуры характера и формы произведения. Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста со счетом вслух в медленном темпе.

Аппликатура, штрихи в соответствии с характером произведения и с учетом конечного темпа исполнения.

Расстановка смены меха. Совпадение смены меха с началом и окончанием фразы, предложения.

Гармонический анализ произведения. Определение характера интонации мелодий в зависимости от «цвета» гармонической функции.

Исполнение всего произведения. Выстраивание формы, исходя из соотношения фраз, предложений, частей произведения.

Нюансы и другие средства выразительности: изменения темпа, форма, характер звукоизвлечения.

Единое дыхание. Вступление, окончание. Темп.

Подробное повторение основных элементов предыдущей работы

Подготовка к выступлению. Акцентирование внимания на особенно важных моментах: характер, форма, смена меха. Вступление, окончание (единое).

Методы и приемы работы в течение всего периода обучения едины. В каждом классе усложняется структура текста с учетом технических данных индивидуально каждого учащегося.

Правильное построение интонации мелодии, исходя из размера такта: соотношение и характер долей такта, затем соотношение и характер сильных долей в построении фразы и предложения.

Учебно - тематический план дисциплины.

2 класс

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1	Чтение с листа в ансамбле	Урок
2	Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.	Урок
3	Аппликатура, штрихи в соответствии с характером произведения.	Урок
4	Расстановка смены меха.	Урок
5	Гармонический анализ произведения.	Урок
6	Нюансы и другие средства выразительности.	Урок
7	Единое дыхание.	Урок
8	Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле.	Урок
9	Исполнение простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.	Урок
10	Игра простых попевок и пьес в форме канона.	Урок
11	Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом (добиваясь одинаковых ощущений характера и темпа произведения).	Урок
12	Развитие умения учащегося мыслить музыкальными	Урок

	образами (сюжеты к пьесам, рисунки).	
13	Развитие чувства единого метра игры в ансамбле.	Урок
14	Развитие умения учащегося передать в музыкальном произведении замысел композитора средствами музыкальной выразительности (штрихов, динамики).	Урок
15	Подготовка к выступлению.	Репетиция
16	Промежуточный контроль	Академический экзамен

3 класс

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1	Чтение с листа в ансамбле	Урок
2	Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.	Урок
3	Подробное повторение основных элементов предыдущей работы.	Урок
4	Знакомство с новой программой.	Урок
5	Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста.	Урок
6	Знакомство с элементами полифонии: подголоски, имитационная полифония, остинато в басу.	Урок
7	Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся.	Урок
8	Умение слышать, слушать себя и партнёра.	Урок
9	Мелодическая линия.	Урок
10	Метроритмическая основа.	Урок
11	Промежуточный контроль	Контрольный урок в конце каждой четверти
12	Промежуточный контроль	Академический экзамен
13	Промежуточный контроль	Концерт

4 класс

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение преподавателя.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
	Чтение с листа в ансамбле	Урок
	Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.	Урок
	Подробное повторение основных элементов предыдущей работы.	Урок
	Знакомство с новой программой	Урок
	Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста.	Урок
	Знакомство с вариационной формой	Урок
	Технически сложные приемы (с включением восьмых, шестнадцатых).	Урок
	Продолжение развития умения учащихся играть вместе. Добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.	Урок
	Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.	Урок
	Развитие эмоционально – образного,	Урок

0	творческого мышления, артистизма, внимания.	
1	Подготовка к концерту	Репетиция
2	Промежуточный контроль	Концерт
3	Промежуточный контроль	Контрольный урок в конце каждой четверти
4	Промежуточный контроль	Академический экзамен

5 класс

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение преподавателя.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1	Чтение с листа в ансамбле	Урок
2	Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.	Урок
3	Подробное повторение основных элементов предыдущей работы.	Урок
4	Знакомство с новой программой.	Урок
5	Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста.	Урок
6	Формирование двигательных навыков.	Урок
7	Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.	Урок
8	Развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.	Урок
9	Подготовка к концерту	Репетиция
10	Промежуточный контроль	Концерт
11	Промежуточный контроль	Контрольный урок в конце каждой четверти
12	Промежуточный контроль	Академический экзамен

6 класс

В течение учебного года проработать с учеником 6 ансамблей. Остальные произведения в рамках ознакомления на усмотрение преподавателя.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1	Чтение с листа в ансамбле	Урок
2	Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.	Урок
3	Подробное повторение основных элементов предыдущей работы.	Урок
4	Знакомство с новой программой.	Урок
5	Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста.	Урок
6	Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.	Урок
7	Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.	Урок
8	Развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.	Урок
9	Подготовка к концерту	Репетиция
10	Промежуточный контроль	Концерт
11	Промежуточный контроль	Контрольный урок в конце

		каждой четверти
12	Промежуточный контроль	Академический экзамен

7 класс

В течение учебного года проработать с учеником 6 ансамблей. Остальные произведения в рамках ознакомления на усмотрение преподавателя.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1	Чтение с листа в ансамбле	Урок
2	Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.	Урок
3	Знакомство с новой программой.	Урок
4	Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста.	Урок
5	Продолжение работы в музыкальных произведениях над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.	Урок
6	Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.	Урок
7	Развитие умения определять звуковой баланс.	Урок
8	Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведениях.	Урок
9	Развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.	Урок
10	Подготовка к концерту	Репетиция
11	Промежуточный контроль	Концерт
12	Промежуточный контроль	Контрольный урок в конце каждой четверти
13	Промежуточный контроль	Академический экзамен

Примерный репертуарный список.

Второй класс.

1.	М.Блантер	«Марш футболистов»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
2.	Г.Бойцова	Американская народная песня «Вокруг горы»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
3.	Ф.Шуберт	«Благородный вальс»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
4.	В.Шаинский	«Песенка про кузнечика»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
5.	Г.Галынин	«Медведь» Детская песня «Шесть утят»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
6.	Итальянская народная песня	«Санта Лючия»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
7.	Латвийская народная песня	«Ай-я, жу-жу»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
8.	Р.Лехтинен	«Летка-Енка»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
9.	А.Островский	«Спят усталые игрушки»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
10.	Р.Паулс	«День растает, ночь настанет» «Мальчик и сверчок»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
11.	Римский-Корсаков Н.	Отрывок из оперы «Снегурочка»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.

12.	Русская народная песня	«Ой, при лужку» «Ходит зайка»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
13.	А.Гречанинов	«Сударыня-боярыня»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
14.	Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
15.	Т.Хренников	«Колыбельная»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.
16.	Белорусская народная песня	«Перепёлочка»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
17.	Детская песенка	«Василёк» «Козлик» «Сорока»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
18.	В.Карасёв	«Цветики» «Зайчик» «Петушок», «Солнышко»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
19.	Русская народная песня	«Вставала ранёшенько»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
20.	Г.Стативкин	«Две частушки» «Детская песенка»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
21.	Е.Тиличеева	«Гармошка»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
22.	А.Филиппенко	«Цыплята»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
23.	Украинская народная песня	«На зелёном лугу»	Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
24.	Украинская народная песня в обработке Лысенко Н.	«На горе, горе»	В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.
25.	Русская народная песня	Петушок	
26.	Русская народная песня	Василек	
27.	Русская народная песня	Как под горкой	
28.	Детская песня	Праздник	
29.	Детская песня	Лошадка	
30.	Детская песня	Цыплята	
31.	В.Лушников	Часы.	
32.	В.Лушников	Дедушка Мороз	
33.	В.Лушников	Марш.	
34.	В.Лушников	Мишка	
35.	В.Лушников	Солнышко	

Третий класс

1.	Болгарская народная песня	«Сон, приди»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.
2.	Д.Кабалевский	«Ёжик» «Трубоч и эхо»	

3.	И.Кетшау	«Кукушка и осёл»	
4.	Б.Кравченко	«Караван»	
5.	Е.Крылатов	«Песенка о лете»	
6.	А.Лепин	«Полька»	
7.	Литовская народная песня	«Ой ты, мой дубочек»	
8.	А.Мачавариани	«Азбука Морзе»	
9.	Молдавская народная песня	«Мэриора»	
10.	Морис П.	«Американская кукла»	
11.	Нигерийская народная песня	«День субботний к вечеру идёт»	
12.	Чешская народная песня	«Аннушка»	А.Ф.Судариков, А.Д.Талакин «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.
13.	Х.Лук	«Прогулка» «Сказка» «Танец медвежат»	Р.Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.)
14.	Р.Фрике	«Весёлая кукушка»	
15.	А.Доренский	Прелюдия Родные напевы Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»	А.Доренский «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16.	Итальянская народная песня	«Санта Лючия»	Р.Гречухина., М.Лихачёв. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
17.	Паулс Р.	«Колыбельная»	
18.	Польская народная песня	«Висла»	
19.	Польский народный танец	«Мазурка»	
20.	В.Гусев	«Парень с гармошкой»	В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986
21.	Ю.Шишаков	«Песенка»	
22.	В.Мотов	«Весёлый танец»	
23.	Г.Свиридов	«Песенка»	
24.	Русская народная песня	Ой, ниточка тоненькая	
25.	Русская народная песня	Ах, вы сени	
26.	Русская народная песня	Уж как по мосту- мосточку	
27.	Детская песня	Теремок	
28.	Детская песня	Сапожки	
29.	В. Лушников	Маленький краковяк	
30.	М.Щиглев	Давайте петь канон	
31.	А. Судариков.	Бумажный кораблик	
32.	Р. Леденев	Тихо все кругом	
Пьесы с элементами полифонии			
33.	Русская народная песня	«Ах ты, зимушка-зима» «Во сыром бору тропина» «Земелюшка- чернозём» «Калинка»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист».ч.1.-Москва: «Музыка»,1982г.
34.	Ю.Слонов	«Заинька»	Г.Бойцова «Юный

35.	И.Стравинский	«Медведь»	аккордеонист» ч.2.-Москва: «Музыка»,1992г.
36.	Украинская народная песня	«Выйди, выйди, Иванку»	
37.	М.Черёмухин	«Маленькая сказочка»	
38.	В.Шаинский	«Песенка Чебурашки»	
39.	И.Штраус	«На прекрасном голубом Дунае»	

Четвертый класс

.1	Белорусский народный танец	«Янка»	А.Ф.Судариков, А.Д.Талакин. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
.2	Украинская народная песня	«Ой лопнув обруч» «Солнце низенько»	
3	Русская народная песня	«Как у наших у ворот»	
4	Д.Шостакович	«Хороший день»	И.Алексеев, Н.Корецкий «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
.5	Украинская народная песня	«Над річкою бережком»	
.6	Н.Леонтович	«Игра в зайчика»	
.7	Е.Голубев	«Колыбельная»	
.8	В.А.Моцарт	«Колокольчики звенят»	
.10	И.С.Бах	«Волынка»	
11	Русская народная песня	«Липа вековая»	
12.	А.Томази	«Флейта и барабан»	
13	С.Шевченко	«Пьеса»	
14	Р.Шуман	«Кукушка – невидимка»	
15	В.Ребиков	«Игра в солдатики»	
16.	Д.Шостакович	«Шарманка»	
17	П.Чайковский	«Новая кукла» «Камаринская»	
18	Русская народная песня	«Ивушка» «Полосынька»	
19	Белорусский народный танец	«Крыжачок»	
20	Украинская народная песня	«Засвистали козаченьки»	
21	Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала»	
1.	Б.Савельев	«Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»	«Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.
	А.Доренский	Весёлое настроение	А.Доренский «Музыка для

2.			детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
3.	Русская народная песня	«Летел голубь»	
4.	Белорусский народный танец	«Янка»	
5.	Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»	
6.	Д. Штейбельт	«Адажио»	
7.	Русская народная песня	Во саду ли в огороде	
8.	Русская народная песня	Во поле береза стояла	
9.	Д.Кабалевский	Детская полька	
0.	Русская народная песня	Суббота	
1.	Русская народная песня	Ой, лопнул обруч	
2.	В. Ребиков.	Травка зеленеет	Р.Гречухина, М.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
3.	А. Холминов.	Грустная песенка	
4.	Г. Бель	Менуэт	
5.	А.Жилинский	«Весёлые ребята»	
6.	В.Оякяер	«В прибрежном колхозе»	
7.	Русская народная песня	«Я на горку шла»	
8.	Н.Чайкин	«Полька»	

Пятый класс

1.	Русская народная песня в обработке В.Грачёва	«Вдоль по улице метелица метёт»	И.Алексеев, Н.Корецкий «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
2.	Польская народная песня в обработке В.Грачёва	«Весёлый сапожник»	
3.	Украинская народная песня в обработке А.Тарасова	«Ой, под вишнею»	
4.	Р.Бажилин	«Вальсик»	Р.Бажилин «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.:
5.	А.Коробейников	«По грибы» «Колыбельная» «На сон грядущий» «Песня»	А.Коробейников «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
6.	Русская народная песня в обработке Н.Дмитриевой	«Лебедушка»	Д.Самойлов «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

7.	Смеркалов Л.	«Подмосковный хоровод»	
8.	Р.Бажилин	«Волшебные колокольчики»	Р.Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
9.	Русская народная песня	Как пошли наши подружки	
10.	Русская народная песня	Как у наших у ворот	
11.	Русская народная песня	Степь да степь кругом	
12.	Д. Кабалевский	Мишка с куклой танцует полечку	
13.	П. Чайковский	Старинная французская песенка	
14.	А. Салин	Менуэт	
15.	В. Шаинский	Песня из к/ф. «Крошка енот»	
16.	В. Моцарт	Детская пьеса	
17.	Украинский казачок (переложение А.Салин)	Украинский казачок	
18.	Эстонская полька (переложение Ю.Лихачёв)	Эстонская полька	
19.	Тирольский вальс (обработка Ю.Лихачёв)	Тирольский вальс	

Шестой класс

1.	А.Коробейников	Танец кукол Попрыгунья – стрекоза Серебряная флейта Русский напев Прелюдия	А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.
2.	Брукс Ш.	«Однажды»	
3.	Фольклорный блюз	Каждый вечер	
4.	В.Селиванов	Шуточка	И.Алексеев, Н.Корецкий «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
5.	А. Вершюрен	«Французский аккордеон»	Р.Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
6.	Э.Григ	«Духовная песня»	
7.	А.Аверкин	«Полька»	Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Седьмой класс

1.	И.Дунаевский	«Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»	Д.Самойлов «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
2.	Ф.Лоу	Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»	
3.	Г.Шахов	«Маленькая танцовщица»	
4.	В.Иванов	«Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодую»	

5.	А.Куклин	«Поезд»	А. Куклин «Сон золушки» пьесы для баяна. – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
6.	П.Чайковский	Хор девушек из оперы Евгений Онегин	В.Грачёв «Хрестоматия баяниста» -Москва: «Музыка», 1982г.
7.	В. Ефимов	Обр. рус. нар.п. Лучинушка	
8.	Д. Левидова	Колыбельная	
9.	А. Агафонов	Обр. рус. нар. песни Что так скучно, что так грустно	
10.	П. Чайковский	Марш деревянных солдатиков	
11.	Украинская народная песня	Ехал казак за Дунай	
12.	Д.Кабалевский	Наш край	
13.	Г. Попов	Над окошком месяц	
14.	Грузинская народная песня	Светлячок	
15.	Русская народная пес	Яблочко	
16.	Белорусская народная песня	Крыжачок	
17.	Векслер Б.	«Израильская мелодия»	Р.Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
18.	А.Пьяццолло	«Либертанго»	
19.	А.Вершюррен	«В стиле мюзет»	В.Ходукин «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.
20.	Й.Пфейл	«У янтарного моря»	

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

1. Развитие интереса учащихся к музыкальному искусству.
2. Реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.
3. Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль).
4. Развитие навыка чтения нот с листа, развитие навыка транспонирования, подбора по слуху.
5. Знание репертуара для ансамбля.
6. Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

По предмету «Инструментальный ансамбль» (баян, аккордеон) итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (контрольные уроки в конце четверти, академический экзамен или участие в конкурсе один раз в полугодие). При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

Участники ансамбля исполняют 4 - 6 произведений в полугодие.

Итоговая аттестация по завершению освоения программы проводится на основании результатов промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
-----------	---

	обучения
«хорошо»	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата .
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость аудиторных занятий

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по предмету «Коллективное музицирование», учебной дисциплины «Ансамбль» (аккордеон, баян)

Содержание учебно–воспитательной работы выстраивается целенаправленно для решения самых важных задач:

- развивать популярность народных инструментов, проводя шефские и выездные концерты-лекции перед детьми в школах и детских садах, что способствует проявлению интереса к музыкальному образованию у широкого круга детей и способствует росту контингента

- используя свой опыт и исполнительские возможности, учитывая личные качества каждого ученика, очень важно привить интерес и любовь к музыкальным занятиям у детей, воспитать трудолюбие и дисциплину в работе над музыкальными произведениями

- на примере собственных выступлений, выступлений старших учащихся перед младшими классами, а также посещениями профессиональных концертов, привить детям желание выступать, показать свои достижения, научить так любить исполняемые ими произведения, чтобы появилась потребность показать свое искусство.

К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести следующие разделы начального обучения:

1. Особенности посадки и смены меха.
2. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.
3. Равновесие звучания в аккордах, разделенных между партнерами.
4. Передача голоса, пассажи мелодии, аккомпанемента, контрапункта.
5. Умение слушать общее звучание всех партий, сливающихся в органически единое целое.
6. Владение разнообразной динамикой.
7. Общность понимания и чувствования единого темпа, единого дыхания.

Сейчас издано много сборников для начинающих, в которых первые разделы построены на игре в ансамбле. Основная смысловая нагрузка в них ложится на партию педагога. Простота изложения партии ученика не уменьшает тех требований, которые ведут к развитию качеств, необходимых для игры в ансамбле на более поздней стадии обучения:

1. Умение точно вступать.
2. Умение следить за своим исполнением, слушая партию педагога.
3. Умение выдержать заданный темп.

Это постепенно подведет ученика к освоению основных элементов ансамблевой техники:

1. Синхронности движения.
2. Единству приемов.
3. Соответствию тембров.
4. Единству фразировки.
5. Общности замысла.

В результате обучения игре в ансамбле учащиеся должны знать:

- приемы, движения, навыки, необходимые для реализации поставленных технических и исполнительских задач;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- конкретные художественные задачи при изучении и исполнении музыкального произведения.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Предмет «Коллективное музицирование» (Ансамбль баян, аккордеон).

1. Акимов Ю., Гвоздев П. - составители сборника «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 2 - Москва : «Советский композитор», 1971 г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973 г.
3. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973 г.
4. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983 г.
5. Бойцова Г. - составитель сборника «Юный аккордеонист», часть 1, Москва: «Музыка», 1982 г.
6. Бойцова Г. - составитель сборника «Юный аккордеонист», часть 2, Москва: «Музыка», 1992 г.
7. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001 г.
8. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004 г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.
15. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
16. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
17. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987 г.
18. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
19. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990 г.
20. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001 г.
21. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004 г.
22. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003 г.
23. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004 г.
24. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003 г.
25. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982 г.
26. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987 г.
27. Лихачёв М.Ю.- составитель сборника «Регтаймы» для старших классов ансамблей аккордеонов, СПб.: «Композитор», 1999 г.
28. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009 г.

29. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
30. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
31. Лихачёв Ю.- составитель сборника «Пьесы» Для ансамблей аккордеонов ,выпуск 3- СПб.: «Композитор»,2002г.
32. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
33. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
34. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
35. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
36. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
37. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
38. Романюха В.-составитель сборника «Пьесы для аккордеона»,выпуск 4 ,СПб.: «Композитор»,2002г.
39. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
40. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
41. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
42. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
43. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г
44. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
45. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
46. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
47. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
48. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
49. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
50. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
51. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1– СПб.: «Композитор», 1998г.
52. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2– СПб.: «Композитор», 1998г.
53. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3– СПб.: «Композитор», 1998г.
54. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4– СПб.: «Композитор», 1998г.
55. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5– СПб.: «Композитор», 1998г.
56. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
57. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература.

1. О. Паньков. О работе баяниста над ритмом.
2. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.
3. А. Мирек. Основы постановки аккордеониста.
4. Г.Абрамин Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985г.
5. Б.В.Асафьев О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973г.
6. Б.В.Асафьев Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973г.
7. С.Газарян В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989г.
8. Д.Б.Кабалевский Воспитание ума и сердца. – М., 1981г.
9. Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
10. В.А.Сухомлинский Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971г.
11. Б.М.Теплов Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1974г.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
Баян
(срок обучения 5(6), 7(8) лет)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана к общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- семи до девяти лет, составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -40- 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –7(8) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы, для детей, этюды).

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1

2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Подбор по слуху.	2
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка)	2
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок.
	ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	2
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки non legato, Legato.	3
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	3
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение non legato, Legato, Staccato	3
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	2
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы, для детей, этюды).

	ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ	20
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	4
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	7
5	Освоение штрихов Staccato, Legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	4
6	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.	2
	Форма итогового контроля.	Контрольное прослушивание.
	ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ	18
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом non legato, legato, Staccato.	2
2	Игра пьес с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	6
3	Игра двумя руками с использованием элементов non legato, legato, staccato.	6

4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	2
5	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.	2
	Форма итогового контроля.	Экзамен

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – контрольный урок.	Февраль – контрольное прослушивание. (2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список, исполняемый на контрольном прослушивании:

1. Р.н.п. « Во саду ли в огороде »
У.н.п. « На зеленом лугу »
2. Р.н.п. « Как под горкой под горой »
« Татарская народная песня »

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. « Азбука »
Русская народная песня « Я на горку шла »
Файзи Дж. « Скакалка »
2. Калинин В. «Тень-тень»
Украинская народная песня « Ой, не ходи, Грицю»
Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

№	Первое полугодие	32
1	Гаммы: С, G, F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5
2	2 пьесы с элементами полифонии.	5
3	2-3 обработки народных песен и танцев.	6
4	2-3 разнохарактерные пьесы	5
5	2 этюда на различные виды техники	5
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	2
7	Игра в ансамбле с педагогом.	2
8	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38

1	Гаммы C, G, F, - двумя руками в 2 октавы Legato, Non Legato, Staccato. Восьмыми – в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды 2-мя руками в 2 октавы.	6
2	2 пьесы с элементами полифонии.	8
3	2-3 этюда на различные виды техники.	5
4	5-6 пьес различного характера.	9
5	Ансамбль с педагогом	5
6	Чтение с листа за 1-й класс	3
7	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет Академический экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бонаков В. «Маленькая полька»

Татарская народная песня «Эпипе »

Шитте Л. Этюд

2. Балакирев М. «Хороводная»

Гасанов Г. «Аварская пляска»

Ризоль Н. Украинская народная песня « Месяц на небе »

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Менуэт

Власов В. Вальс

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

2. Кригер И. Бурре

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Отдавали молодую»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2, октавы, 1:1, 1:2, переменные штрихи: 2 Legato+2 Staccato, 2 Staccato+2 Legato. Арпеджио, аккорды в 3 октавы.	5
2	1 произведение крупной формы	5

2	1 полифоническое произведение.	5
3	2-3 этюда на различные виды техники.	5
4	4 разнохарактерные пьесы.	6
5	1 ансамбль.	2
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы а, е, d-moll отдельно каждой рукой: гармонический, мелодический вид в 1-2 октавы. Арпеджио короткое, длинное 2-мя руками.	5
2	1-2 полифонических произведений.	8
3	1 произведение крупной формы.	6
4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор)	8
4	2 этюда.	5
5	1 ансамбль.	2
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, техничная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Щуровский Ю. Песня
Рубинштейн А. «Трепак»
Вольфарт Г. Этюд №5 До мажор

- Моцарт В. Вальс
Шевченко С. Канон
Салин А. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Ребиков В. «Песня»
Тюрк Д. Маленькое рондо
Татарская народная песня «Ой соловушко»
- Телеман Г. Фантазия №11(ч 3)
Гедике А. Маленькое рондо
«Чувашский народный танец»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе

основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики шприха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 3-х знаков, 1:1, 1:2, 1:3 1:4 Legato, Staccato. Аккорды, короткое, длинное арпеджио в 3 октавы.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1	Минорные a, e d двумя руками четвертными и восьмыми на Legato, Staccato – 1:1, 1:2 Арпеджио и аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение.	6
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	6
5	4-5 разнохарактерные пьесы.	8
6	Чтение с листа за 2-3 классы.	2
7	1 ансамбль.	2
8	Транспонирование.	1
9	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Гендель Г. Сарабанда
- Горлов М. Сонатина
- Беренс Г. Этюд фа мажор

2. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Лак Т. Сонатина До мажор

Ребиков В. Этюд до минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Менуэт

Доренский А. «Рыжий ковбой»

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Алый цветок»

2. Бах И.С. Ария

Беляев Г. «Ручеек»

Чапкий С. «Ходит ветер у ворот»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, Legato, Staccato. Аккорды; короткое, длинное арпеджио.	6
2	1 полифоническое произведение.	6
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	5
6	Транспонирование.	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 класса)	2
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе, четвертными, восьмыми по схеме. Арпеджио, аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	6
5	3 разнохарактерные пьесы (из них одна самостоятельно)	9
6	1 ансамбль	2
7	Транспонирование.	1
8	Чтение с листа.	2
9	Подбор по слуху.	1

Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет.
---------------------------	--

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Медынь Я. Сонатина До мажор (ч 3.)
Чапкий С. (обр.) Белорусская песня «Перепелочка»
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
2. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Шостакович Д. Лирический вальс
Бонаков В. Этюд № 40

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Арман Ж. Фугетта
Медынь Я. Сонатина
Еникеев Р. «Танец»
2. Павлюченко С. Фугетта
Гречанинов А. «На лужайке»
Розанов В. (обр.) Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе по схеме: 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, Legato, Staccato. Аккорды. Короткое, длинное, ломаное арпеджио. Гаммы: C, G, F – в терцию, сексту.	6
2	1 полифоническое произведение.	6
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2-3 этюда.	5
5	3 разнохарактерные пьесы(1 из них самостоятельно).	5
6	Чтение с листа за 3-4 класс.	2
7	1 ансамбль.	1
8	Транспонирование из репертуара 1-2 класс.	1
9	Подбор по слуху знакомых мелодий.	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38

1	Гаммы минорные до 4-х знаков 1:1, 1:2, 1:3. Длинное, ломаное арпеджио. Аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение (+ 1 для самостоятельного изучения, анализ)	8
3	1 ансамбль.	2
4	1 произведение крупной формы.	6
5	2 этюда.	6
6	3 разнохарактерные пьесы (включая произведения тат. композиторов)	6
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
9	Транспонирование.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Пахульский Г. Каноническая пьеса
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
Мясков К. Этюд До минор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
Хренников Т. Грустный вальс
Яшкевич И. Полиритмический этюд № 3 До мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Чимароза Д. Соната соль минор
Новиков А. « Лирический танец »
Чапкий С. (обр.) Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай »
- Бах И.С. Ария соль минор
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Ключарев А. (обр.) Татарский народный танец «Залида»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Игра мажорных и минорных гамм до 6 знаков в ключе по схеме 1:1, 1:2, 1:3, 1:4. Legato, Staccato. Аккорды. Короткое, длинное, ломаное арпеджио. Гаммы: С, G, F – в терцию, сексту.	5
2	1-2 полифоническое произведение (1- наизусть, 2 –е самостоятельный анализ и разбор)	6

3	1-2 произведение крупной формы (1 наизусть).	6
4	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор).	4
5	4 разнохарактерные пьесы (1 пьеса самостоятельная)	6
6	Ансамбль	2
7	Чтение с листа за 4 класс.	1
8	Транспонирование из репертуара 3 класса.	1
9	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога)	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1	Гаммы минорные до 5 знаков 1:1, 1:2, 1:3. Длинное, ломаное арпеджио. Аккорды. Гаммы: a, e, d – в терцию (2 вида)	6
2	1 полифоническое произведение (+ 1 для самостоятельного изучения, анализ)	7
3	1 ансамбль.	2
4	1 произведение крупной формы.	5
5	2 этюда.	5
6	3 разнохарактерные пьесы (включая произведения тат. композиторов)	7
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	2
9	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Бах В.Ф. Аллегро ми минор
Хренников Г. «Грустный вальс»
Бухвостов В. Этюд – тарантелла
- Бах И.С. Ария До мажор
Ключарев А. (обр.) татарская народная песня «Залида»
Бертини А. Этюд Ля минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Вивальди А.- Бах И.С. Лярго ре минор
Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа. Из Сюиты №1
Курамшин Р. (обр.) Татарская народная «Хороводная»
- Бах И.С. Аллегро соль минор

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Драбек К. «Гармоника-буги»

Восьмой класс обучения (3 часа в неделю)(предпрофессиональная ориентация)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
		102
1	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	8
2	Игра гамм, упражнений и этюдов на развитие техники.	15
3	1-2 полифоническое произведение (1 самостоятельно)	20
4	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть)	20
5	3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса татарских композиторов)	24
6	Транспонирование.	5
7	Чтение с листа (репертуар 2-3-4 классов)	5
8	Подбор по слуху.	5
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. 1 –е Контрольное прослушивание (полифония, народная обработка) Контрольное прослушивание (вся программа) Выпускной экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК том 2

Моцарт В. Соната № 19 Фа мажор

Чайковский П. соч. 10 № 2 Юмореска

Курамшин Р. (обр.) Татарский народный танец « Молодые невестки »

Шитте Л. Этюд Ля мажор

2. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор

Яшкевич И. Соната До мажор (в классическом стиле), ч. 1

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла « Времена года»

Накапкин В. (обр.) русская народная песня « У зари-то, у зореньки»

Горлов Н. Этюд Фа мажор

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор ХТК №1

Коняев С. Сонатное аллегро из сонаты си бемоль мажор

Рахманинов С.В. Серенада
 Паницкий И. (обр.) Русская народная песня « Полосынька »
 Чичков Ю. Этюд до минор
 2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор
 Шпиндлер Ф. Каприччиозо
 Лысенко Н. « Грустный напев »
 Шендеров Г. (обр.) Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»
 Холминов А. Этюд ля бемоль мажор

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5(6) лет те же, что и при 7(8)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение: Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата, навыка ведения меха. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы, для детей, этюды).

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Подбор по слуху.	2
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка)	3
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок.
	ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	2
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки <i>non legato, Legato</i> .	4

4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	3
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение non legato, Legato, Staccato	2
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	2
	Форма итогового контроля.	Академический зачет.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы, для детей, этюды).

	ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ	17
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	4
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	4
5	Освоение штрихов Staccato, Legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	4
6	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.	2
	Форма итогового контроля.	Технический зачет.
	ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ	17
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом non legato, legato, Staccato.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	5
3	Игра двумя руками с использованием элементов non legato, legato, staccato.	6
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.	2
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Татарская народная песня «Уммугульсум»

2. Кештау И. «Кукушка и осёл»

Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Чайкин Н. Наигрыш

Доренский А. Танцуй

Беляев Г. (обр.) Русская народная песня « Пойду ль я, выйду ль я »
 Шитте Л. Этюд До мажор
 2. Аглинцева А. « Русская народная песня»
 Глинка М. Полька
 Русская народная песня « Вдоль да по речке »
 Черни К. Этюд До мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

1. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
2. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
3. Вольта, затакт
4. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
6. Клапан, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

№	Первое полугодие	32
1	Гаммы: С, G, F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5
2	2 пьесы с элементами полифонии.	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев.	5
4	2-3 разнохарактерные пьесы	5
5	2 этюда на различные виды техники	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	3
7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	34
1	Гаммы С, G, F, - двумя руками в 2 октавы Legato, Non Legato, Staccato. Восьмыми – в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды 2-мя руками в 2 октавы.	7
2	2 пьесы с элементами полифонии.	7
3	2-3 этюда на различные виды техники.	6
4	5-6 пьес различного характера.	8
5	Ансамбль с педагогом	2
6	Чтение с листа за 1-й класс	2
7	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет Экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Витхауэр И. Гавот
Сабит Р. (обр.) Татарский народный танец « Эпипе »
Беренс Г. Этюд Соль мажор
2. Бертини Г. Прелюд

Ушенин В. (обр.) Белорусский народный танец « Крыжачок »
Черни К. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Сперонтес Г. Менуэт Соль мажор

Коробейников А. Канцона

Сабит р. (обр.) Татарская народная песня « Жница »

Самойленко Б. Этюд «Танец» До мажор

2. Тюрк Д. « Веселый танец »

Коробейников А. « А ну-ка, догони »

Самойлов Д. (обр.) Русская народная песня « Во кузнице »

Самойленко Б. Этюд « Арпеджики »

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2, октавы, 1:1, 1:2, переменные штрихи: 2 Legato+2 Staccato, 2 Staccato+2 Legato. Арпеджио, аккорды в 3 октавы.	5
2	1 произведение крупной формы	5
2	1 полифоническое произведение.	6
3	2-3 этюда на различные виды техники.	5
4	4 разнохарактерные пьесы.	6
5	1 ансамбль.	2
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	34
1	Гаммы а, е, d-moll отдельно каждой рукой: гармонический, мелодический вид в 1-2 октавы. Арпеджио короткое, длинное 2-мя руками.	5
2	1-2 полифонических произведений.	6
3	1 произведение крупной формы.	5
4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор)	8
4	2 этюда.	5
5	1 ансамбль.	2
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет Академический зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, техничная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет)

пьесы)	(3 разнохарактерные пьесы).
--------	-----------------------------

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Де Сен Люк Ж. Бурре Соль мажор
Палмес Хагес Полька «Эмилия»
Лохин Г. Этюд Ре мажор
2. Гедике А. Сарабанда
Коробейников А. «Веселый колобок»
Доренский А. Этюд Ми минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Коробейников А. Андантино Соль мажор
Габитов М. Скерцино
Грачев В. (обр.) Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
Чайкин Н. Этюд До мажор
2. Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор
Грачев Ю. «Гармошечка»
Капкаев Ш. «Татарстан таннары»
Федин Т. Этюд Си бемоль мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	40
1	Игра мажорных и минорных гамм до 6 знаков в ключе по схеме 1:1, 1:2, 1:3, 1:4. Legato, Staccato. Аккорды. Короткое, длинное, ломаное арпеджио. Гаммы: С, G, F – в терцию, сексту.	5
2	1-2 полифоническое произведение (1- наизусть, 2 –е самостоятельный анализ и разбор)	7
3	1-2 произведение крупной формы (1 наизусть).	8
4	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор).	4
5	4 разнохарактерные пьесы (1 пьеса самостоятельная)	8
6	Ансамбль	2
7	Чтение с листа за 4 класс.	2
8	Транспонирование из репертуара 3 класса.	2
9	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога)	2
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	42,5
1	Гаммы минорные до 5 знаков 1:1, 1:2, 1:3. Длинное, ломаное арпеджио. Аккорды. Гаммы: а, е, d – в терцию (2 вида)	5,5
2	1 полифоническое произведение (+ 1 для самостоятельного изучения, анализ)	7
3	1 ансамбль.	2
4	1 произведение крупной формы.	8
5	2 этюда.	6
6	3 разнохарактерные пьесы (включая произведения тат. композиторов)	8

7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	2
9	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Шендеров Г. Прелюдия Соль мажор
Александров В. « Вальс снежинок »
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Циполи Д. Фугетта ре минор
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Девернуа Д. Этюд Ля мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Гершвин Дж. фокстрот «Хлопай в такт»
Бакиров Р. (обр.) Татарская народная песня «Аниса»
Бонаков В. Этюд № 40
- Хауг Э. Прелюдия Соль мажор
Драбек К. «Гармоника Буги»
Курамшин Р. (обр.) Татарский народный танец «Егетлер бию»
Ризоль К. Этюд ми бемоль мажор

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
		82,5
1	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	6,5
2	Игра упражнений и этюдов на развитие техники.	10
3	1-2 полифоническое произведение (1 самостоятельно)	18
4	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть)	18
5	3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса татарских композиторов)	22
6	Транспонирование.	2
7	Чтение с листа (репертуар 2-3-4 классов)	2
8	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. 1 –е Контрольное

		прослушивание (полифония, народная обработка) Контрольное прослушивание (вся программа) Выпускной экзамен.
--	--	--

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- Бах И. С. Прелюдия и fuga ля минор ХТК 2 том
Моцарт В.А. Соната № 19 фа мажор
Латыпов М. Скерцо «Дустыма»
Сурков А. (обр.) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шитте Л. Этюд Ля мажор
- Бах И. С. Двухголосная Инвенция До мажор
Шишаков Ю. Сонатина № 2
Ребинов В. Вальс
Холминов А. (обр.) Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Шитте Л. Этюд Ля мажор

Шестой класс (3 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

№ n/n	ТЕМА	Количество часов
		82,5
1	Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях. Аккорды. Арпеджио. Гаммы: C, G, F – в терцию, сексту и октаву.	6,5
2	1 полифоническое произведение	18
3	1 произведение крупной формы	18
4	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор).	12
5	2 разнохарактерные пьесы	20
6	ансамбль	2
7	Чтение с листа.	2
8	Транспонирование из репертуара 5 класса	2
9	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога)	2

	Форма итогового контроля	1-е Контрольное прослушивание (полифония, крупная форма) 2 –е Контрольное прослушивание (Вся программа) Выпускной экзамен.
--	--------------------------	---

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор
Шпиндлер Ф. Каприччиозо
Лысенко Н. Грустный напев
Шендеров Г. (обр.) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
Холминов А. Этюд Ля бемоль мажор
2. Дмитриев Г. Прелюдия и fuga Фа мажор
Бортянский Д. Соната Фа мажор ч. 1
Скрябин А. Прелюдия ми минор
Чайкин Н. Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»
Чичков Ю. Этюд До минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока), в рамках расписания занятий и предлагает	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 7(8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 7(8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по *пятибалльной шкале*.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика, об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. — М., 1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
3. Альбом баяниста. /Сост. Чапкий С. - Киев, 1968
4. Альбом баяниста. /Сост. Паньков Н, Давыдов Н. - Киев, 1970
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Бушуев Ф. Талакин А. — М., 1970
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. Талакин А. - М., 1978
7. Ахметшин Р. Научись играть на баяне. – Лениногорск, 1999
8. Басурманов А.П. Справочник баяниста. Вып. 2, исправленное и дополненное. – М., 1987
9. Баян. 1 класс ДМШ. /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. - Киев, 1981
10. Баян. 2 класс ДМШ. /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. - Киев, 1981
11. Баян. 3 класс ДМШ. /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. - Киев, 1981
12. Баян. 4 класс ДМШ. /Сост. Денисов А. - Киев, 1980
13. Баян. 5 класс ДМШ. /Сост. Денисов А. - Киев, 1982
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. /Сост. Алехин В. - М., 1969
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58. /Сост. Бушуев Ф. М., 1988
16. Баян в музыкальной школе. Вып.3. /Сост. Павин С. - М., 1970
17. Баян в музыкальной школе музыкальной школе. Вып.5. / Сост. Бушуев Ф. - М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19./Сост. Бушуев Ф.- М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. /Сост. Павин С. - М., 1977
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. / Сост. Алехин В. - М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. - М., 1978
22. Баян. 1 – 3 класс / Сост. Самойлов Д. А. изд. «Кифара» - М., 2005
23. Башкирские народные мелодии в обработке для баяна. – Уфа, 1989
24. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978
25. Валеев Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна. /Ответственный редактор Хуснуллин К. – Казань, 2000
26. Выборный баян. 1 класс ДМШ. / Сост. Бесфамильнов В. Зубарев А. Паньков В. - Киев, 1980
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.6. Пьесы для 1-2 классов. / Сост. Накапкин В. - М., 1975
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. / Сост. Платонов В. -М., 1978
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 1 / Сост. Накапкин В. - М., 1979
30. Гыйбдулла З. Баянда уйнарга - Казань, 2001

31. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Москва, 2004
32. Курамшин Р. Пьесы для баяна – Казань, 2007
33. Мой друг «Баян». Выпуск 6. / Сост. Ефимов В.
34. Мясков К. Детский альбом для баяна. - Киев, 1972
35. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. / Сост. Скуматов Л. - Л., 1976
36. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. / Сост. П.Говорушко. - Л., 1977
37. Нургалимов И. «Баянда уйнарга.» - Набережные Челны – 2006
38. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5. / Сост. А.Крылоусов. - М.,1975
39. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. / Сост. В. Грачев, А.Крылоусов. - М., 1975
40. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8./Сост. Грачев В. Крылоусов А. - М., 1978
41. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1/Сост. В. Беньяминов.- Л, 1967
42. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна. /Сост. Паницкий И., изд. «советский композитор». – М., 1990
43. Татарские пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Выпуск 1. Салихов Мансур. Казань, 2004
44. Плясовые наигрыши для баяна. / Сост. Шарипов Ильяс. Казань, 1980
45. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971
46. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976
47. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Грачев В. – М., 1979
48. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ, часть 2. Сост. / Грачев В. – М., 1999
49. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Пьесы. – Сост. /Грачев В. – М.,1997
50. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. / Нестеров В., Чиняков А.- М., 1979
51. Хрестоматия баяниста 3– 5 класс. /Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М., 2005
52. Хрестоматия баяниста 5– 7 класс./ Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М., 2005
53. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972
54. Этюды для баяна. Вып.2. / Сост. Чапкий С. – Киев, 1978 Этюды для баяна. Вып.3. / Сост. Гаврилов Л., Грачев В. – М., 1971
55. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. /Сост. Нечипоренко А. Угринович У. – Киев,1981

2.Учебно-методическая литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. — М., 1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
3. Альбом баяниста. /Сост. Чапкий С. - Киев, 1968
4. Альбом баяниста. /Сост. Паньков В. Давыдов Н. - Киев, 1970
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Бушуев Ф, Талакин А. — М., 1970
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. Талакин А. - М., 1978
7. Школа игры на аккордеоне. Бажилин Р. /Сост. Катанский В. – М., 2005
8. Басурманов А. П. Справочник баяниста. Вып.2, исправленное и дополненное. – М., 1987
9. Баян. 1 класс ДМШ. /Сост. Алексеев И, Корецкий Н. - Киев, 1981
10. Баян. 2 класс ДМШ. /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. - Киев, 1981
11. Баян. 3 класс ДМШ. /Сост. Алексеев И. Корецкий Н. - Киев, 1981
12. Баян. 4 класс ДМШ. /Сост. Денисов А. - Киев, 1980
13. Баян. 5 класс ДМШ. /Сост. Денисов А. - Киев, 1982
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.2. /Сост. Алехин В. - М.,

1969

15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. /Сост. Павин С. - М., 1970

16. Баян в музыкальной школе музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. Бушуев Ф. - М., 1970

17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19./Сост. Бушуев Ф.- М., 1975

18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. /Сост. С. Павин. - М., 1977

19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. /Сост. Алехин В. - М., 1978

20. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. Грачев В. - М., 1978

21. Баян. 1 – 3 класс. / Сост. Самойлов Д. А. изд. «Кифара» - М., 2005

22. Башкирские народные мелодии в обработке для баяна. – Уфа. 1989

23. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978

24. Валеев Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна. /Ответственный редактор Хуснуллин К.М. – Казань, 2000

25. Выборный баян. 1 класс ДМШ. / Сост. Бесфамильнов В., Зубарев А., Паньков В. - Киев, 1980

26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.6. Пьесы для 1-2 классов. /Сост. Накапкин В. - М., 1975

27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 /Сост. Платонов В.-М., 1978

28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. /Сост. В.Накапкин. - М., 1979

29. Гыйбдулла З. Баянда уйнарга - Казань, 2001

30. Мясков К. Детский альбом для баяна. - Киев, 1972

31. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. /Сост. Скуматов Л. - Л., 1976

32. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. /Сост. Говорушко П. - Л., 1977

33. Нургалимов И. Баянда уйнарга - Набережные Челны – 2006

34. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДИШ. Вып. 5. /Сост. Крылоусов А. - М.,1975

35. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. Грачев В, Крылоусов А. - М., 1975

36. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8/Сост. Грачев В, Крылоусов А. - М., 1978

37. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1/Сост. Беньяминов В. - Л., 1967

38. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна. / Сост. Паницкий И, изд. «советский композитор». – М., 1990

39. Репертуарный сборник на народных инструментах . / Сост. Г.А.

40. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Акимов Ю., Грачев В. – М., 1971

41. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Алехин В., Павин С., Шашкин Г. – М., 1976

42. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. /Сост. Грачев В. – М., 1979

43. Хрестоматия баяниста 3– 5 класс. / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М., 2005

44. Хрестоматия баяниста 5– 7 класс. /Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М., 2005

45. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. / Сост. Ушенин В. Ростов – на– Дону. 2010

46. Хрестоматия « Юному баянисту – аккордеонисту 1 класс ДМШ. изд.2.Ушенин В. Ростов – на - Дону. 2010

47. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972

48. Этюды для баяна. Вып. 2. / Сост. Чапкий С. – Киев, 1978
49. Этюды для баяна. Вып. 3. /Сост. Гаврилов Л., Грачев В. – М., 1971
50. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечепоренко А., Угринович. В. – Киев, 1981

3. Методическая литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. - М., 1975; Ч.2. - М., 1976
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В.О. проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3 – М., 1977
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973 Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970
10. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2.-М., 1974
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
15. Егорова Б. Колобкова С. Баян и баянисты сборник статей. Вып.6. – М., 1984
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. - В кн. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. -Л., 1985
17. Кузовелев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. - М., 1991
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1974
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
21. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985 Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Коллективное музицирование»
Оркестровый класс**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Оркестровый класс способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, навык ритмического исполнения, формируется находчивость, сообразительность. Кроме того, в оркестре воспитывается такое качество, как ответственность за общее дело.

Цели дисциплины:

1. Получение и овладение учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков в процессе коллективного музицирования.
2. Приобретение детьми умений и навыков оркестрового исполнительства.
3. Формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов.
4. Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебные задачи:

1. Применение в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по общему инструменту.
2. Умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение года оркестр должен освоить 3-4 произведения.

Ученик должен знать:

- нотную грамоту,
- динамические оттенки,
- термины,
- разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров.
- историю развития народного исполнительства,
- особенности и приемы исполнения на народных инструментах.

Ученик должен уметь:

- читать с листа, владеть различными приемами звукоизвлечения,
- применять практические навыки игры на инструменте,
- слышать друг друга,
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки педагога,
- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

Ученик должен владеть навыками:

- самостоятельной работы с нотами и инструментом,
- ансамблевой игры,

- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-7 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса. Для участия в оркестре возможно привлечение педагогов, что помогает повышению уровня исполнения и повышает самооценку учащихся.

По действующему учебному плану время занятий для каждого ученика по предмету «Оркестровый класс» составляет 3 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, так и на сводные занятия. Кроме того на сводные занятия, учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

Состав оркестра:

В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном смешанный состав оркестра народных инструментов.

Состав оркестра	Количество исполнителей	
домра малая I	4	6
домра малая II	2	4
домра альт I	2	3
домра альт II	3	5
домра бас	2	3
флейта	-	1
гобой	-	1
баян I	1	2
баян II	1	2
баян III (бас)	1	2
гусли клавишные	1	1
ударные	1	1
балалайка прима	2	4
балалайка секунда	1	2
балалайка альт	1	2
балалайка бас	1	2
балалайка к/ бас	1	2

Формы и методы контроля, система оценок

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Академический концерт		декабрь		апрель - май

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;

— проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

Критерии и нормы оценки обучающихся.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

Содержание учебного предмета

1	Знакомство с инструментами народного оркестра
2	Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата
3	Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки.
5	Анализ формы произведений
6	Произведения подвижного характера
6.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
6.2	Работа над штрихами
6.3	Работа на артикуляцией
6.4	Работа над динамическим планом
6.5	Работа над фразировкой
6.6	Работа над художественным образом
7	Произведения кантиленного характера
7.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
7.2	Работа над штрихами
7.3	Работа на артикуляцией
7.4	Работа над динамическим планом
7.5	Работа над фразировкой
7.6	Работа над художественным образом
8	Аккомпанемент для солирующего инструмента
8.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
8.2	Работа над штрихами
8.3	Работа на артикуляцией
8.4	Работа над динамическим планом
8.5	Работа над фразировкой
8.6	Работа над художественным образом
9	Формирование и развитие навыка ансамблевой игры
10	Развитие навыка чтения с листа
11	Подготовка к концертным выступлениям
	<i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i>

Репертуарный план

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 3-4 произведения в оркестровом классе, 4-5 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности. В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. *Экскурсионные занятия* – посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских оркестров русских народных инструментов, прослушивание аудиозаписей.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в оркестре способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

домры (малые, альтовые, басовые)

баяны

флейта

ударные инструменты

балалайки (прима, секунда, альт, бас, контрабас)
гусли
пульта
подставка
метроном
Дидактический нотный материал
SD,DVDдиски
Компьютер
Проигрыватель.

**Репертуарный список для оркестра
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

1. В.Городовская «Не слышно шума городского»
2. П.Куликов «Липа вековая»
3. Л.Ларин «Журавли»
4. В.Городовская «Русский вальс»
5. З.Исмагилов «Кукушка»
6. А.Фаттах «Веселый танец»
7. В.Биберган «Ария»
8. Б.Фиготин «Мотылек»
9. В.Городовская «Степь да степь»
10. С.Рахманинов «Интродукция к опере «Алеко»
11. А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина»
12. Н.Будашкин «Лирическая сюита» ч. I, II
13. А.Джойс «Осенний сон»
14. В.Бояшов «Краса-девица» (из сюиты «Конек-Горбунок»)
15. И.Шишкин «Ночь светла»
16. «О, если б мог выразить в звуке»
17. Р.Рахимов «Гайша»
18. Г.Свиридов «Отзвуки вальса»
19. А.Рубинштейн «Ночь»
20. Г.Свиридов «Романс»
21. В.Фомин «Только раз»
22. В.Андреев «Светит месяц»
23. Г.Свиридов «Тройка»
24. И.Тамарин «Старинный гобелен»
25. Н.Шахматов «Под окном черемуха»
26. Цыганская песня «Отрада»
27. Н.Шахматов «Кольцо души-девицы»
28. В.Городовская «Русская зима»
29. И.Штраус «Радечки-марш»
30. А.Цфасман «Снежинки»
31. Д.Ботари «Снова пою»
32. В.Борисов «Звезды на небе»
33. Н.Даутов «Фатима»
34. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
35. Б.Дварионас «Вальс»
36. И.Обликин «На Дунае»
37. В.Ребигов «Шествие гномов»
38. М.Мусоргский «Старый замок»
39. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
40. В.Бояшов «Иван-дурак»
41. Н.Инякин «Плясовая»
42. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
43. А.Ермаков «Клич войны»
44. А.Ермаков «Армагеддон»
45. В.Городовская «Калинка»

46. А.Бызов «Катюша»
47. А.Шалов «Винят меня в народе»
48. К.Молчанов. Воспоминание Лизы из оперы «А зори здесь тихие»
49. А.Петров, сл.Ю.Друниной «На кургане»
50. Д.Тухманов, сл.В.Харитонова «День Победы»
51. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
52. Р.Бакиров «Парафраз»
53. Н.Даутов «Башкортостан»
54. С.Туликов «Родина»
55. И.Тамарин «Старая афиша»
56. В.Коротков «Ах, вы сени, мои сени»
57. Н.Мальгин. Концертная пьеса для баяна и оркестра на темы казачьих песен
58. Р.н.п. обр.М.Семенова «Не корите меня»
59. М.Монно. Гимн любви
60. Р.н.п. обр.В.Турченко «По диким степям Забайкалья» для народного хора и оркестра
61. Н.Мальгин. Прощальный вальс
62. И.Тамарин. Кубинский танец
63. В.Лямкин. Тонкая рябина
64. В.Лямкин. Сибирские гуляния.
65. А.Прибылов. Бурятский танец
66. М.Блантер. Обр. В.Галочкина. Фантазия на тему песни «Черноглазая казачка»
67. С.Низамутдинов. Башкирская фантазия
68. А.Асабин. Лекури.
69. К.Молчанов. Солдаты идут
70. Инякин. Протяжная
71. Белецкий. Марш-гротеск
72. Дворжак. Славянский танец
73. И.Штраус. На охоте
74. П.Куликов. Молдавская фантазия
75. Г.Пономаренко. Растет в Волгограде березка
76. Н.Будашкин. Концерт №1 ч.1
77. В.Дашкевич. «Мелодия» из кинофильма «Остановка по требованию»
78. Г.Струве.сл. И.Исаковой «Музыка»
79. Г.Шендерев. Вальс
80. Ю.Саульский. «Черный кот»
81. Обр. А.Каширина башкирская народная мелодия «Янгали»
82. И.Альбенис. Астурия
83. Р.Рахимов. Увертюра
84. Милютин. Сирень-черемуха
85. И.Кальман. Карамболина
86. В.Сидорова. Дружба

Использованная литература:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост.Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.

11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988г.